**西安外国语大学 2020年度**

**公共艺术教育报告**

西安外国语大学公共艺术教育通过两年的运行，已经达到全体本科生人均两个学分的要求。结合《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》的总体要求，完善课程设置和深化教学体制以及加强校本特色艺术展示。

**一．完善标准课程建设**

2020年，为了进一步提升本科教育质量和学生综合素质，我校逐步完善了公共艺术教育管理机制，成立了由教务处、艺术学院、通识学院和团委组成的管理团队。对公共艺术教育的行政管理、运行管理，同课程的内容管理、质量管理、师资管理等进行了制度建设。

2020年基本完成了标准课程的建设，其中，《艺术导论》课程共开设6个课程班，选课学生共933人；《音乐鉴赏》课程共开设2个课程班，选课学生共297人；《美术鉴赏》课程共开设7个课程班，选课学生共976人；《影视鉴赏》课程共开设5个课程班，选课学生共787人；《戏剧鉴赏》课程共开设4个课程班，选课学生共613人；《舞蹈鉴赏》课程共开设2个课程班，选课学生共308人；《书法鉴赏》课程共开设5个课程班，选课学生共670人；《戏曲鉴赏》课程共开设2个课程班，选课学生共290人。

**二、教改的创新原则**

西安外国语大学公共艺术教育通过3年的建设，力求在四个维度形成创新模式来构建新型智慧学习环境：易感思想融合、易行方法融合、易简过程融合、易知情感融合、社会共识融合。其创新构成体现为：对象的普适性、素养的全面性、过程的引导性、结果的创造性。

西安外国语大学公共艺术教育创新模式以“易简、易知、易从”为突破口，将知识体系的构建放在视觉所及的本体要素之上，力求使学生能够从“看”的角度重构艺术原境。以艺术本体研究解决传统知识体系专业化和模糊构成的欠缺，扩大知识架构的直观性和通识性效应，使知识构成具有明确的普适接受性。并采用活页式教材，机动填充单元知识内容，创建了知识构成的结构标准。

**三．多模态教学，提升教学质量**

针对以往《美术鉴赏》和《艺术导论》传统艺术通识教学较为枯燥和脱离实践的状态，西安外国语大学公共艺术教育团队提出并实践了以下解决方式，其一是改进传统的单一性知识输出模式，其二是接受先进的以学生为主体的参与性教育体系。主要为设定问题和解决问题的过程性教授方式，同时，还提出了注重学生专业发展的启发式教学，重视教与受相结合的参与性教学模式。形成了一套相互呼应的立体化教改创新点组合形式。

此外，在《音乐鉴赏》《戏剧鉴赏》和《戏曲鉴赏》课程中建立了微信教学交流系统，基于AI技术开发了课程交流平台，与传统教学形式形成网状结构，形成了多角度、参与化开放教学模态；其次，建设了学生微课，使得教与学的转化并不局限于教师与学生之间的互动，并在每节课程的结尾既随机设定以五人为单位的微课小组，通过主题预设、微信联通、组织问题、解决问题、宣讲流程等形式，进行学生自主微课设计。不但提升了主题问题的凝练进度，同时还会最大化增加学生的主动参与度，让学生真正成为认知的主体，体尝自主学习的乐趣和成就感。

**四．建设特色课程基础**

2020年12月8日，西安外国语大学为了突出公共艺术教学的特色要求，辅助课程教学，结合我校特色专业，投资260万元建设了西北地区首个情景交互式影视声音设计虚拟仿真中心，该中心拥有专业级的数字音频工作站10个、国际化工作坊MACpro工作站，可满足《影视鉴赏》《音乐鉴赏》《戏剧鉴赏》《戏曲鉴赏》课程的声音要求，此外，该中心拥有国际先进的VR虚拟仿真艺术创作设施，可满足《美术鉴赏》等课程的虚拟仿真要求。大大提升了我校公共艺术教学设施标准，为疫情常态化期间的公共艺术教学有效实施提供了基础保障，有利于促进我校相关教学与科研工作的发展。

同时，2020年11月，配合“情景交互式影视声音设计虚拟仿真中心”的建设，由艺术学院组织举办了“影视动画配音大赛”。选手们结合《影视鉴赏》和《戏剧鉴赏》课程学习，用自己的声音和肢体对影视原作进行大胆创新，展现了声音技能与造型素养的学习成果。他们的创新性和表现力得到决赛评委资深广播剧、影视剧配音创作者、“五个一工程奖”获得者毕颖华博士，陕西广播电视台十佳节目主持人、国家一级播音员王旭先生，以及艺术学院表演教研室主任陈乃嘉老师的肯定与鼓励。

**四．下一步的工作重点**

西安外国语大学今后的工作重心主要是在持续完善标准课程的同时，建设特色鲜明的校本特色课程，优质完成教育部要求的高校美育建设要求。特色校本课程是体现我校办学特色的集中表现，未来一年中，我们将会进行有计划的开设校本课程，逐步完善“艺术基础知识+艺术审美体验+艺术专项训练”的教学模式，加强艺术实践工作坊和非遗传习的体验学习。计划依托艺术学院成立“非遗文化研究中心”，与渭南技师学院共同成立“陕西非物质文化遗产产业学院”，广泛开展群体性展示交流。此外，还会在标准课程建设的同时，加强系列教材建设。

西安外国语大学公共艺术教育模式的建设主旨是将院校和社会公共培育中的艺术通识教学相协调。形成一套完整、有效的普适性培育系统和知识体系构架。综合跨学科实践形态，将模糊理论转化为直观性培育，更大化培养具有共同体认知的、健全人格素养的新时代大学生，打破学科壁垒，培养复合人才，助力一流本科人才高素质培养。